

# 演出者簡介

## 林瑋祺

台灣台北人，國立台灣師範大學音樂學系鋼琴演奏博士，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授。六歲啟蒙，之後就讀敦化國小、仁愛國中、師大附中音樂班，國立台灣師範大學學士及碩士班。曾隨張林明、韋佩純、葉毓真、李蕙新、黎國媛、劉本莊老師學琴，並接受 Z. Kacharskaya、Martin Canon、Marcella Crudeli、Sergei Dorensky、Bronislawa Kawalla、Bernard Ringeissen、John Perry、Oleg Stepanov、Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher 等國際大師指導。曾獲 1995 年台灣區鋼琴大賽青少年組全區第一名，第四屆中華蕭邦鋼琴大賽第一名，1997 年中華民國台灣區首屆鋼琴協奏曲大賽第一名，1999 年第八屆台北國際蕭邦大賽第一名。2000 年 7 月獲得殊榮，被推薦於波蘭蕭邦故居 Zelazowa Wola 舉行全場蕭邦作品獨奏會，是第一位在此演奏的台灣人。2003 年獲得第 14 屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯。

求學過程中曾榮獲多項獎學金，也幸運地得到許多賞識與幫助，包括了 2003 年獲羅馬國際鋼琴大賽首獎後，陽明海運贊助其首獎獎項—德國 Seiler 鋼琴的搬運事宜。近年來，林瑋祺的演奏足跡遍及台灣及歐洲的許多城市，除了台北國家音樂廳、桃園、新竹、宜蘭、台中、高雄、金門等地演藝廳外，並受邀於義大利羅馬、Rimini、法國 Le Mans、奧地利維也納、菲律賓馬尼拉、日本東京、大阪等地舉辦獨奏會及協奏曲演出。曾與 Capella Cracoviensis Chamber Orchestra、Jeunesses Musicales World Orchestra、中國青年管弦樂團、台灣省立交響樂團(現國立台灣交響樂團)、國立藝術學院管弦樂團、台北世紀交響樂團、台北市立交響樂團、台南市立管弦樂團、台北縣立交響樂團、國立台灣師範大學管樂隊、幼獅管樂團及指揮大師 Roland Bader、Andrey Boreyko、陳澄

雄、張佳韻、李秀文、呂淑玲、簡文彬、廖嘉弘、葉樹涵教授等合作演出。

目前為台北市立大學音樂學系、真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並在師大附中、中正高中、新北高中、仁愛國中及中平國中音樂班任教。

## **楊舒婷**

美國辛辛那提大學 (University of Cincinnati, College-Conservatory of Music) 音樂藝術博士，美國印第安那大學 (Indiana University, Bloomington) 鋼琴碩士暨法國號演奏家文憑，是台灣新生代罕見的鋼琴、法國號演奏家。

求學過程中，舒婷的學、術科表現都相當亮眼。先後畢業於國內外一流音樂學府：古亭國小、師大附中中國中部、成績優異保送師大附中高中部，學科總分達到台大法律系及學、術科雙料榜首考入國立台灣師範大學音樂系。畢業後返回附中實習，獲得教師證書後，即獲獎學金進入美國印第安那大學攻讀鋼琴演奏碩士、法國號演奏家文憑，爾後更以全額獎學金進入美國辛辛那提大學攻讀鋼琴演奏博士，並擔任鋼琴助教。曾受教於陳玉芸教授、莊思遠教授、胡小萍教授、張瑟瑟教授、林明慧教授、Evelyne Brancart、Michel Block、William Black、Eugene Pridonoff 等享譽國際之演奏及教育家。演出經驗豐富，以鋼琴獨奏、室內樂、伴奏，及法國號獨奏、室內樂、樂團演出方式呈現。除了校內外舉辦多場個人獨奏會、積極參與公益演出外，更多次獲得獎學金，參加國際知名音樂營並受邀參與演出，足跡遍佈歐、美、亞洲。

返國後除定期舉行音樂會外，更積極投入音樂教育的工作。現為國立台灣師範大學、中國文化大學音樂系暨研究所兼任鋼琴助理教授，任教於古亭國小、師大附中、中正高中、新店高中等校，並受邀擔任音樂停看聽師資培訓中心、功學社音樂講堂特約講師，有教無類及生動活潑的教學方式，深受各階層學生喜愛。

## **郭翔豪**

郭翔豪 (Hsiang-Hao, Kuo)，畢業於台北市立教育大學音樂研究所鋼琴演奏碩士，曾師事陳泰成教授、謝欣容老師、郭曉玲教授、胡小萍教授。輔仁大學攻讀鋼琴演奏音樂藝術博士。

因先天性傳導聽障，於署立屏東醫院接受人工鈦金屬全聽小骨植入，因而更積極朝音樂演奏及音樂專業教育夢想前進，也使其發展的動力更為堅定。

於求學時期多次獲選於知名之大師班演奏，包含法國鋼琴家 秦蓓慈教授、宋如音教授、Brubaker 教授、德國室艾哈特三重奏、Evelyn Chen、安寧、劉孟捷教授等；亦入選台灣鋼琴音樂營、德國歐菲斯蘭音樂節；經常與知名公益團體邀請至高雄音樂館、台北市十方樂集擔任鋼琴獨奏演出；並於國家音樂廳演奏廳、高雄文化中心至善廳、輔仁大學懷仁廳、台灣藝術大學演奏廳、台北市立教育大學演奏廳、中原大學、淡江大學舉行個人獨奏會及室內樂音樂會。同時，亦熱切參與多場器樂、聲樂伴奏等合作藝術演出。鋼琴合作藝術師事林公欽教授、賴如琳教授、謝欣容教授。近年也積極參與華德福教育-優律思美鋼琴伴奏以及合作藝術之研究。再者學習電腦科技音樂並考得 *Acoustica Mixcraft 5 Certified Associate Program* 證照。基於推廣音樂之合作藝術，並與五藝室內樂集，進行演說式音樂會之展演，使學生更深入瞭解合作藝術之內涵。

目前任教於新生醫校通識中心、中壢高中音樂班、正心中學音樂班、雲林國中音樂班、大園國中音樂班、台灣大學鋼琴社、新逸合唱團鋼琴伴奏、新生醫校合唱團專職伴奏。現為新逸藝術「首席之音」合作鋼琴家及「五藝室內樂集」-策劃人。

## 林品妍(國一)

2005 年 6 月出生於台北市，自幼熱愛音樂、舞蹈、水彩繪畫。六歲開始學習鋼琴與大提琴，六歲半開始參加各大鋼琴比賽並獲得優異的成績。小學期間就讀私立薇閣小學，2017 年 6 月以非音樂班優秀的成績考上台北市師大附中中國中部音樂班，主修鋼琴，師事廖皎含教授；副修大提琴，師事歐陽伶宜教授。

曾參加國立臺北教育大學國際鋼琴音樂節與 2018 國立東華大學國際鋼琴音樂營，受教於 Nelson Delle-Vigne Fabbri、Enrico Pompili、Nikolai Saratovsky、Nataliya Trull、楊淑媚、劉惠芝與顏華容教授

## 獲獎記錄

台北市學生音樂比賽國小音樂班組鋼琴獨奏特優第一名

全國音樂比賽國小音樂班組鋼琴獨奏優等

## 演出記錄

2016/11/13

【聽見妍聲】鋼琴獨奏會

2018/10/25

【品樂妍聲】鋼琴獨奏會

## 郭家鈺(五年級)

新北市人，目前就讀文聖國小，師事郭翔豪老師。學齡前便開始接觸幼兒音樂律動，便啟發鋼琴藝術學習之興趣。除此之外，亦參與「如果兒童戲劇」課程來增進對於邏輯建構以及舞台表演的學習。日前也代表學校參與新北市體育競賽桌球項目榮獲良好成績。近年亦參加日本濱松、台北首都盃，勝利盃、希朵夫，里拉傑人盃等音樂比賽來增進舞台魅力之表現。家鈺對於學習藝術之態度，保持著積極樂觀、勇於嘗試的精神。

## 劉千瑀(五年級)

古亭國小音樂班五年級學生，生於美國伊利諾州。四歲開始接觸奧福教學法，六歲開始學琴，八歲學習法國號，皆由母親啟蒙與指導。四年來學習成效頗佳，多次獲得比賽冠軍的肯定。三年級進入音樂班體系後，在志同道合的朋友陪伴下，發展出伴奏的能力，每次表現，都讓評審驚艷。獲獎紀錄如下：

冠軍 劉千瑀 中華好琴聲台北區賽 鋼琴音樂之星組 — 2017(十歲)

冠軍 劉千瑀 第40屆河合鋼琴比賽 四年級音樂班組初賽 —2016(九歲)  
冠軍 劉千瑀 衛武營全國音樂大賽 音樂班中年級組 鋼琴獨奏 —2016(九歲)  
冠軍 劉千瑀 第一屆台灣台北國際鋼琴大賽 鋼琴A1組初賽 —2015(八歲)  
冠軍 劉千瑀 第十二屆阿瑪迪斯音樂大賽 鋼琴兒童組 —2015(七歲)  
冠軍 劉千瑀 歐朵盃鋼琴大賽 國小二年級非音樂班鋼琴組 —2015(七歲)  
冠軍 劉千瑀 勝利盃鋼琴大賽 國小一年級非音樂班鋼琴組 —2014(六歲)  
冠軍 劉千瑀 首都盃全國音樂大賽音樂班中年級組 法國號獨奏 —2017(十歲)  
冠軍 劉千瑀 文化盃全國音樂大賽音樂班中年級組 法國號獨奏 —2016(九歲)  
冠軍 劉千瑀 衛武營全國音樂大賽音樂班中年級組 法國號獨奏 —2016(八歲)

## 楊開朗(四年級)

楊開朗五歲時由李美季老師啟蒙。目前就讀古亭國小音樂班四年級，跟隨廖皎含和林英如老師學習鋼琴。副修雙簧管，由張志瑋老師指導。

### 獲獎紀錄

2018 入選 《國際台北大師鋼琴藝術節》正式生，並於明日之星音樂會獲得國際評委榮譽提名

2017 全國學生音樂比賽 台北市南區音樂班 特優第二名

2017 入選 《第一屆台師大國際翡洛嘉鋼琴藝術節》正式生，並於明日之星音樂會獲得國際評委榮譽提名

2017 卓越音樂新秀獎-小三音樂班鋼琴四手聯彈 第一名

2016 河合之友鋼琴大賽-小三音樂班組全國總決賽 冠軍 特優等獎

2015 維也納音樂教育全國鋼琴大賽-小二組全國總決賽 第一名

2015 巴洛克音樂教育全國音樂大賽-小一組全國總決賽 第一名

2014 巴洛克音樂教育全國音樂大賽-幼童組全國總決賽 第一名

2014 河合之友鋼琴大賽幼童組 冠軍 特優等獎

演出紀錄

卓越新秀音樂會-台北 功學社音樂廳

維也納音樂教育鋼琴大賽首獎聯合音樂會-台中 中山堂

## 劉力齊(二年級)

新店市中正國小二年級。自襁褓時期即非常具有節奏感，兩歲無意間發現他有絕對音感，三歲即主動要求向母親學琴，且具有自立練琴的能力。除了音樂之外，數理、閱讀能力皆有超齡表現，加上外型討喜，是靚星經紀的小小模特兒，多次參與雜誌拍攝。從五歲開始參加比賽，屢獲佳績。獲獎紀錄如下：

冠軍 劉力齊 中華好琴聲台北區賽 鋼琴兒童獨奏A組 — 2017(七歲)

冠軍 劉力齊 首都盃全國音樂大賽 一年級組鋼琴獨奏 — 2017(七歲)

冠軍 劉力齊 第40屆河合鋼琴比賽 一年級表演組 — 2016(七歲)

冠軍 劉力齊 衛武營全國音樂大賽 幼童組鋼琴獨奏 — 2016(六歲)

冠軍 劉力齊 第十二屆阿瑪迪斯音樂大賽 鋼琴幼童組 — 2015(六歲)

冠軍 劉力齊 歐朵盃鋼琴大賽 北區 幼童組 — 2015(五歲)

冠軍 劉力齊 里拉傑人盃鋼琴大賽 北區 幼童組 — 2014(五歲)

# 指導顧問

## 廖皎含

台灣目前最受歡迎的全方位鋼琴家廖皎含，擁有全美最知名的三所音樂學院～Curtis, Juilliard 以及 Yale 的顯赫學歷。回國十三年中，在獨奏，器樂合作與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

目前已發行個人專輯「Encore」與「古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集」；室內樂專輯「貝多芬大提琴與鋼琴作品全集」、「樂進化～奇響室內樂團～」與「采歌」以及台灣名謠系列「思慕的人」、「荻生笛聲～東西謠想新臺風」、「心聆」與「傾聽台灣」。翻譯耶魯大學 Michael Friedmann 教授【二十世紀音樂聆聽技巧】，原筌國際出版與鋼琴大師鮑立斯柏曼 (Boris Berman) 名作【鋼琴彈奏法—鋼琴大師演出備忘錄】，五南圖書出版，是鋼琴教學法最受歡迎之教材。

從 2010 年至今擔任兩廳院評議委員，定期擔任國內重要音樂比賽評審，經常受邀電台專訪與大師講座分享教學演奏經驗。除了頻繁的演出邀約，廖皎含熱心兒童音樂教育推廣：曾參與鳳絃樂集 DoReMi 親子音樂會、張正傑親子音樂會、故鄉親子音樂會、功學社音樂講堂與 C.I.M. 鳳甲音樂沙龍等。其甜美的親和力與音樂感染力受到廣大小朋友的歡迎。電影「命運化妝師」與「手機的眼淚」也特邀參與音樂製作。

廖皎含從小在台灣接受完整音樂教育至高中畢業，師事黃桂秋、林瓊玉、吳漪曼與葉綠娜。高中畢業赴美就讀 Curtis 音樂學院、紐約 Juilliard 音樂學院以與耶魯大學，師事 Seymour Lipkin、Lionel Party 與 Boris Berman。現任台灣室內樂藝術推廣協會第五屆理事長，春詠藝術文教基金會董事與含光藝術藝術總監，目前為國立師範大學專任教師，師大附中、台北市立大學與私立中國文化大學兼任教師。

## 楊舒婷

美國辛辛那提大學 (University of Cincinnati, College-Conservatory of Music) 音樂藝術博士，美國印第安那大學(Indiana University, Bloomington) 鋼琴碩士暨法國號演奏家文憑，是台灣新生代罕見的鋼琴、法國號演奏家。

求學過程中，舒婷的學、術科表現都相當亮眼。先後畢業於國內外一流音樂學府：古亭國小、師大附中國中部、成績優異保送師大附中高中部，學科總分達到台大法律系及學、術科雙料榜首考入國立台灣師範大學音樂系。畢業後返回附中實習，獲得教師證書後，即獲獎學金進入美國印第安那大學攻讀鋼琴演奏碩士、法國號演奏家文憑，爾後更以全額獎學金進入美國辛辛那提大學攻讀鋼琴演奏博士，並擔任鋼琴助教。曾受教於陳玉芸教授、莊思遠教授、胡小萍教授、張瑟瑟教授、林明慧教授、Evelyne Brancart、Michel Block、William Black、Eugene Pridonoff 等享譽國際之演奏及教育家。演出經驗豐富，以鋼琴獨奏、室內樂、伴奏，及法國號獨奏、室內樂、樂團演出方式呈現。除了校內外舉辦多場個人獨奏會、積極參與公益演出外，更多次獲得獎學金，參加國際知名音樂營並受邀參與演出，足跡遍佈歐、美、亞洲。

返國後除定期舉行音樂會外，更積極投入音樂教育的工作。現為國立台灣師範大學、中國文化大學音樂系暨研究所兼任鋼琴助理教授，任教於古亭國小、師大附中、中正高中、新店高中等校，並受邀擔任音樂停看聽師資培訓中心、功學社音樂講堂特約講師，有教無類及生動活潑的教學方式，深受各階層學生喜愛。

## 郭翔豪

郭翔豪 (Hsiang-Hao, Kuo)，畢業於台北市立教育大學音樂研究所鋼琴演奏碩士，曾師事陳泰成教授、謝欣容老師、郭曉玲教授、胡小萍教授。輔仁大學攻讀鋼琴演奏音樂藝術博士。

因先天性傳導聽障，於署立屏東醫院接受人工鈦金屬全聽小骨植入，因而更積極朝音樂演奏及音樂專業教育夢想前進，也使其發展的動力更為堅定。

於求學時期多次獲選於知名之大師班演奏，包含法國鋼琴家 秦蓓慈教授、宋如音教授、

Brubaker 教授、德國室艾哈特三重奏、Evelyn Chen、安寧、劉孟捷教授等；亦入選台灣鋼琴音樂營、德國歐菲斯蘭音樂節；經常與知名公益團體邀請至高雄音樂館、台北市十方樂集擔任鋼琴獨奏演出；並於國家音樂廳演奏廳、高雄文化中心至善廳、輔仁大學懷仁廳、台灣藝術大學演奏廳、台北市立教育大學演奏廳、中原大學、淡江大學舉行個人獨奏會及室內樂音樂會。同時，亦熱切參與多場器樂、聲樂伴奏等合作藝術演出。鋼琴合作藝術師事林公欽教授、賴如琳教授、謝欣容教授。近年也積極參與華德福教育-優律思美鋼琴伴奏以及合作藝術之研究。再者學習電腦科技音樂並考得 *Acoustica Mixcraft 5 Certified Associate Program* 證照。基於推廣音樂之合作藝術，並與五藝室內樂集，進行演說式音樂會之展演，使學生更深入瞭解合作藝術之內涵。

目前任教於新生醫校通識中心、中壢高中音樂班、正心中學音樂班、雲林國中音樂班、大園國中音樂班、台灣大學鋼琴社、新逸合唱團鋼琴伴奏、新生醫校合唱團專職伴奏。現為新逸藝術「首席之音」合作鋼琴家及「五藝室內樂集」-策劃人。

# 製作團隊簡介

## 創意統籌/趙菁文

美國史丹佛大學 (Stanford University) 作曲博士，目前任教於國立臺灣師範大學音樂系，曾受邀於美國伊利諾大學香檳分校講學，以及於史丹佛大學受聘為客席講師。在美期間師事歐洲當代音樂作曲大師 Jonathan Harvey 與 Brian Ferneyhough, 以及史丹佛電子音樂中心所長 Chris Chafe。近期新作《暗光》由荷蘭新室內樂團 (Nieuw Ensemble) 委託創作並於 2016 年 4 月在當代音樂指標性的阿姆斯特丹音樂廳首演。擔任國家兩廳院 2017 與 2015 「新點子樂展」策展人，以及兩廳院 2014 「跨樂新視界」與 2013 「無」大型跨界音樂會製作之創意總監

近期作品獲法國音樂雜誌 (Editions L'Harmattan Paris) 與德國新音樂雜誌 (Neue Zeitschrift für Musik) 專文討論與出版；曾獲得眾多歐美演出團隊的委託創作與發表，包括科隆愛樂交響樂團、Arditti String Quartet、Phace、Klangforum Wien、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、EARPLAY、the Eighth Blackbird 等以及國家交響樂團、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團、臺灣管樂團、臺灣交響樂團、樂興之時、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團等委託創作或發表。作品也多次獲選於全球各大當代音樂節演出，如國際現代音樂協會世界音樂節 (ISCM World Music Days)、法國波里佛利亞 (Polyfolia) 音樂節、德勒斯登當代音樂節、德國達姆斯達城當代音樂節、法國第 38 屆咆哮 (Rugissant) 音樂節、亞太音樂節、國際電腦音樂節 (ICMC) 等演出。曾獲亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽第一獎、音樂台北作曲比賽第一獎、兩廳院 Fanfare 作曲比賽第一獎等。曾獲洛杉磯週報評：「她的音樂能創造獨特的氛圍，令人驚歎不已...」洛杉磯時報評：「她的音樂像是一連串精緻的、美麗的、不可思議的聲音事件縈繞在空氣中.....」

## 文本設計/嚴琲玟

生於台北。1991 年進入臺灣師大音樂研究所，主修作曲，師事陳茂萱教授，1994 年獲奧地利 ÖAD 獎學金，公費赴維也納國立音樂院，作曲師事 Prof. Erich Urbanner。近年作品 (Compositions)：

#### 四. 鋼琴作品 (Piano Music)

2017-2005 年：《蒹葭》(Reeds)；《二十八宿》(The 28 Stars)；《四象》(The Four Symbols)；《三垣》(The Three Enclosures)；《添福阿公組曲》(The Farmer)；《赤兔馬》(Ballade IV)；《八風吹不動》(Ballade III)；《蘭亭集序》(Ballade II)；《翠玉白菜》(Ballade I)；《雙鋼琴組曲》(Piano Duet)；《許許》(Hu-Hu)。

#### 五. 藝術歌曲 (Lieder)

2017-2006 年：《沉香》(Song of Aroma)；《若言》(As if)；《戀戀風》(Song of Wind)；《流金》(Song of Mind)。

#### 六. 室內樂作品 (Chamber Music)

2017-2005 年：《二重奏組曲為小提琴與鋼琴》：《映月》、《懷古》(Duet Suite for Violin and Piano : The Moon、The Crimson Cliff)；《蝶戀花》鋼琴巴塞管二重奏 (Butterflies in love with Flowers : Duet for Piano and Bass Horn)；《映月》鋼琴小提琴二重奏 (The Moon : Duet for Piano and Violin)；《小芸荳》I,II,III 鋼琴低音單簧管二重奏 (My sweet I,II,III : Duet for Piano and Bass Clarinet)；《鄉音》絃樂四重奏組曲 (Formosa : String Quartet)；《風車小玩偶》絃樂四重奏 (Windmill and small Doll : Quartet for Vl.Va.and 2 Vc.)；《喔喔》絃樂四重奏 (Oh-Oh : Quartet for Vl.Va.and 2 Vc.)；《JAGIJU》絃樂五重 (Quintet for 2Vl.Va.Vc.and DB.)。

## 舞台監督/顧鈞豪

維也納市立音樂院(MUK)演奏家文憑，法國國立Puteaux 音樂院職業班演奏家文憑，法國國立Cergy-Pontoise 音樂院高等音樂教育文憑 (DEM)，東海大學音樂藝術學士。

曾任法國 Levallois 市立管樂團及法國 RATP 地鐵愛樂暨管樂團聲部首席。I-Saxo 計畫執行人，2014 與 2016 年與台北愛樂梅哲管弦樂團合作舉辦兩屆「TSPO I-Saxo 國際薩克斯風論壇」。邀請法、日、美等國際薩克斯風演奏家蒞台與台灣演奏家群共同演出及開設講座。2010-2016 年間多次與國立台灣交響樂團 (NTSO)合作演出多首經典薩克斯風管弦樂之獨奏片段，經

常於現代音樂節及亞洲作曲家聯盟音樂會與台北愛樂室內樂集中演出。2016 及 2017 年擔任「台北國際現代音樂節」【委創專場】之製作人，與國際手風琴大師 Stefan Hussong 同台演出原田敬子 (Keiko Harada) 專場音樂會。2016 年出版第一張個人專輯「聲音. 意象」，並於台中國家歌劇院與男高音 Ian Bostridge 及指揮家 Baldur Brönnimann 演出「孤絕的詠歌—冬之旅」，2017 年受邀參與兩廳院「新點子樂展」【來自中亞的新語】演出，同年獨立製作「奇幻動物園」繪本音樂會。於 2018 年擔任兩廳院「新點子樂展」執行製作人之一。活躍於歐洲、亞洲等國際舞台。